امتحان الصف الثاني الثانوي طبقًا للمواصفات الامتحانية
الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥م

(نخبة كيان)

القراءة اقرأ النص التالى، ثم أجب عما يعقبه من أسئلة:

الشعوب كالبحار: لهذه مدٌّ وجزر ولتلك ارتفاع وهبوط، كذلك تنتشر لغة قوم بانتشار حضارتهم؛ فيسارع المغلوب إلى تعلُّمها وإتقانها ما استطاع، حتى إذا انحطت تلك الحضارة، انكمش انتشار لغتها ودخلت مع الزمن في صف اللغات الميتة، إنّ هذا المقدور نفذ في جميع اللغات القديمة حتى التي يتصل عهدها بعهد اللغة العربية؛ فلقد ارتفعت اليونانية واللاتينية بارتفاع مدنيتيهما، وهبطتا معهما أو بعدهما بزمن يسير، فلماذا خرجت اللغة العربية من حكم ذلك المقدور، فظلت حية كل هذه القرون الطوال بعد تشتت دول الفتوح واندثار العظمة العربية؟ وكيف تكونت المدنية العربية، وهي التي انبثق نورها الأول في شبه الجزيرة حيث تستعر الرمضاء ليل نهار؟

نعم، إن بعض الجهات الساحلية مثل: اليمن، والحجاز، وحضرموت كثيرة الخصب تنتج البن، والقطن، واللبان، والبلح، والموز، والمشمش، والحنطة، والذرة، والعدس، وقصب السكر، وشجر النارجيل (جوز الهند)، وأنواع الطيوب العربية على اختلافها، غير أنها بعيدة عن أوساط التمدّن والعمران، بعيدة عن تأثير الإغريق ونفوذ الرومان، فأي سِرٍّ أوجد تلك الحضارة التي انتشرت بسرعة لم تظفر بها حضارة، فعبرت بين الجزر والمد؟

تنتمي اللغة العربية إلى طائفة اللغات السامية، وهي ثالث الفروع الأصلية: الآرامية والكنعانية والعربية، فالآرامية تشمل الكلدانية والسريانية والآشورية (الميتة منذ زمن طويل)، وهي لغة عامية يقال: إن السيد المسيح كان يخاطب بها تلاميذه، وتتكون الكنعانية من العبرانية والفينيقية، فالعبرانية لغة اليهود المقدّسة، ومع أنها تختلف اليوم كثيرًا عن العبرانية الأصلية؛ فإنها ما زالت مُستعملة عندهم في الطقوس الدينية، ولهجة من الفينيقية (وهي البونيقية) استُعملت مدة طويلة في قرطاجنة وعلى شواطئ إسبانيا، ولها بالعبرانية قرابة لفظية شديدة، أما العربية فتشمل العربية الفصحى ولهجات مختلفة تكلمتها القبائل القاطنة في جنوب بلاد العرب وبلاد الحبشة وغيرها، وهي اللغة التي فازت بالبقاء على حين أخواتها وبنات عمها طُويَنَ في عالم النسيان منذ أمد مديد.

١ معنى كلمة " نفذ" فى قوله: " إنّ هذا المقدور نفذ في جميع اللغات القديمة" .

(أ) اخترق. (ب) انتهى. (ج) استقر. (د) تحقّق.

٢ مضاد كلمة " التمدّن " في سياقها في الفقرة الثانية:

(أ) البداوة. (ب) الانهزامية. (ج) الوحشية. (د) التخلّف.

٣ ما القضية التي يتحدث عنها الكاتب في الفقرة الأولى؟

(أ) اللغة حياة الشعوب. (ب) حضارة الشعوب العربية.

(ج) معيار تقدُّم الشعوب. (د) الحضارة أساس اللغة والهوية.

٤ اللغة التي كلم بها المسيح – عليه السلام – تلاميذه كما تفهم في الفقرة الأخيرة:

(أ) العبرانية. (ب) السريانية. (ج) الآشورية. (د) الآرامية.

٥ حدد العلاقة الواردة فى قوله: " غير أنها بعيدة عن أوساط التمدّن والعمران" فى الفقرة الثانية"

(أ) نتيجة. (ب) استدراك. (ج) تفصيل. (د) توضيح.

٦ حدد اللغة التي فازت بالصمود أمام موجات التطوّر والتغيير من وجهة نظر الكاتب:

(أ) اللغة العبرية. (ب) اللغة العربية. (ج) اللغات السامية. (د) اللغة القبطية.

٧ حدد – مما يلى – المصطلح الذي يُطلق على تساقط حضارة الشعوب وظهور حضارات أخرى.

(أ) صراع الحضارات. (ب) ركائز الحضارات.
(ج) دورة الحضارات. (د) انهيار الحضارات.

٨ استنتج –مما يلي– الطريقة التي عرض بها الكاتب فكرته في الموضوع.

(أ) المناقشة والتحليل . (ب) الاستقراء والتأمل.
(ج) الحوار والتخيل. (د) السرد والحكى.

القراءة **اقرأ النص التالى، ثم أجب عما يعقبه من أسئلة:** (نخبة كيان)

بالأمس – وما أبعدَ الأمس! وما أقربه! – ذهبتُ ونفسي إلى البحر الأعظم؛ لنغسل بمائه ما علِق بنا من غبار الأرض وأوحالها، ولما بلغْنا الشاطئ طفقنا نبحث عن مكان خالٍ يحجُبُنا عن العيون، وبينما نحن سائران التفتنا فإذا برجُل جالس على صخرة غبراء وفي يده كيس يأخذ منه الملح قبضة بعد قبضة ويطرحها في البحر، فقالت ليّ نفسي: "هو ذا المتشائم الذي لا يرى من الحياة سوى ظلها، وليس المتشائم بخليق أن يرى جسدينا العاريين، فلنغادر هذا المكان".

فتركنا ذلك المكان وتابعنا المسير حتى وصلنا إلى خور في الشاطئ، فإذا برجل واقف على صخرة بيضاء وفي يده صندوق مرصع بالجواهر وهو يتناول منه قطعًا من السكر ويرمي بها فيّ البحر، فقالت لي نفسي: "هو ذا المتفائل الذي يستبشر بما لا بُشرَ فيه، وحذار من المتفائلين أن يروا جسدينا العاريين".

فعدنا نواصل السير حتى عثرنا على رجل واقف بقرب الشاطئ يلتقط الأسماك الميتة ويعيدها بحُنو إلى البحر، فقالت لي نفسي: "وهذا هو الشفوق الذي يحاول إرجاع الحياة لمن في القبور، فلنبتعد عنه"، ثم انتهينا إلى حيث رأينا رجلاً يرسم خيالاته على الرمال فتجيء الأمواج وتمحو ما رسمه وهو يتابع عمله المرة بعد الأخرى، فقالت لي نفسي: "هو ذا المتصوِّف الذي يقيم في أوهامه صنمًا ليعبده، فلندعه وشأنه".

ومشينا إلى أن أبصرنا في خليج هادئ رجلاً يكشط الزبد عن سطح الماء ويضعه في إناءٍ من العقيق، فقالت لي نفسي: "هو ذا الخيالي الذي يحوك من خيوط العنكبوت رداء ليلبسه، وهو ليس بجدير أن يرى جسدينا عاريين"، فتابعنا السير وإذا بنا نسمع صوتًا هاتفًا: "هو ذا البحر العميق، هو ذا البحر الهائل العظيم".

فبحثنا عن مصدر الصوت فرأينا رجلًا واقفًا مديرًا ظهره إلى البحر وقد وضع صدفة على أذنه وهو يصغي إلى دمدمتها، فقالت لي نفسي: " سر بنا فهذا هو الدهري الذي يدير ظهره إلى كليَّات لا يستطيع الإحاطة بها، ويشغل ذاته بجزئيات تستميل كليته"، فسرنا إلى أن رأينا في مَعشَبَةٍ رجلاً بين الصخور وقد دفن رأسه في الرمال، فقلت لنفسي: "هلمِّي يا نفس نستحم هاهنا، فهذا الرجل لا يستطيع أن يبصرنا"، فهزت نفسي رأسها قائلة: " لا وألف لا، إن من تراه هو شر الناس أجمعهم؛ هو التقي النقي الذي يحجب نفسه عن مأساة الحياة، فتحجب الحياة مسرَّاتها عن نفسه".

حينئذ ظهر على وجه نفسي حزن عميق، وبصوت تقطعه المرارة قالت: " لنذهبنَّ من هذه الشواطئ؛ فليس هنا مكان خفي محجوب نستطيع أن نستحمّ به ونلتذّ"، فغادرتُ ونفسي ذلك البحر العظيم، وسرنا ننشد البحر الأعظم.

٩ معنى كلمة " يحوك " في سياقها في الفقرة الرابعة:

(أ) يُهيئ. (ب) يُرتب. (ج) ينظم. (د) ينسج.

١٠ مضاد كلمة " مُرصَّع " في سياقها في الفقرة الثانية:

أ) ليِّن. ب) مهدّم. ج) مشوّه. د) كريه.

١١ ما هدف الكاتب من تجوله على الشاطئ ؟

أ) البحث عن مكان للسكن والهدوء. ب) البحث عن مكان للنوم والاستراحة.
ج) البحث عن مكان للاستحمام والتمتع. د) البحث عن مكان للاستقراء والتأمل.

١٢ استنتج – مما يلي – سبب حزن الكاتب كما تفهم من الفقرة الأخيرة.

أ) العجز في فهم معنى التفاؤل والتشاؤم. ب) العجز عن تحقيق الهدف والمبتغى .
ج) اختلاف الكاتب مع نفسه في فهم الحياة. د) اختلاف الناس في طباعهم وأخلاقهم.

١٣ حدد– مما يلي – علاقة جملة: " فليس هنا مكان خفي محجوب..." بما قبلها في الفقرة الأخيرة.

أ) توكيد. ب) ترادف. ج) تعليل. د) توضيح.

١٤ ما سبب رسم الرجل المتصوف خيالاته على الرمال. كما تفهم من الفقرة الثالثة؟

أ) إظهار سعة الخيال، وقدرته على الإبداع.
ب) إظهار العصمة من الأخطاء والحفظ من الذنوب.
ج) بيان ما لاح في قلبه من الاعتقادات حتى يراه بعينه.
د) بيان الاختلاف المؤلم بين الواقع والخيال.

« وتباشر سكان القرى المجاورة بما أعلنه السلطان جال الدين من الأمر بالكف عن غزو بلادهم وإعفائها من الخراج، فصار ذلك حديث المجالس والأسمار، وأصبح جلال الدين حبيبا إلى قلوبهم بعد أن كانت أكبادهم تغلى كراهية له ».

١٥ استنتج ملمحا من ملامح شخصية السلطان "جلال الدين" من خلال الفقرة السابقة:

أ) القدرة على العطاء والكرم. ب) العفو عند المقدرة.
ج) رد الجميل والاعتراف بالفضل. د) العمل على إسعاد الناس.

النصوص

قال زهير بن أبى سلمى:

أَبيتُ فَلا أَهجو الصَديقَ وَمَن يَبِع ... بِعِرضِ أَبيهِ في المَعاشِرِ يُنفِقِ
وَمَن لا يُقَدِّم رِجلَهُ مُطمَئِنَّةً ... فَيُثبِتَها في مُستَوى الأَرضِ تَزلَقِ
أَكُفُّ لِساني عَن صَديقي وَإِن أَجَأ ... إِلَيهِ فَإِنّي عارِقٌ كُلَّ مَعرَقِ
وَفي الحِلمِ إِدهانٌ وَفي العَفوِ دُربَةٌ ... وَفي الصِدقِ مَنجاةٌ مِنَ الشَرِّ فَاصدُقِ
وَمَن يَلتَمِس حُسنَ الثَناءِ بِمالِهِ ... يَصُن عِرضَهُ مِن كُلِّ شَنعاءَ موبِقِ
وَمَن لا يَصُن قَبلَ النَوافِذِ ... عِرضَهُ فَيُحرِزَهُ يُعرَر بِهِ وَيُخَرَّقِ

١٦ معنى كلمة " إدهانٌ " في سياقها في البيت الرابع:

أ) مطاوعة وملازمة. ب) صبر وتأنٍّ.
ج) نفاق ومصانعة. د) خداع ومراوغة.

١٧ جمع كلمة " حُسن" في سياقها في البيت الخامس:

أ) حُسون . ب) أحاسن. ج) حسان. د) محاسن.

١٨ ما الذي يجنيه مَنْ لا يحافظ على عرضه في ضوء فهمك البيت الأخير؟

(أ) العار والهجر. (ب) الخزي و الفضيحة.
(ج) الهموم و الأحزان. (د) الألم والتعب.

١٩ ما الفكرة الرئيسة التي يدعو إليها الشاعر في الأبيات السابقة؟

(أ) الترفع عما في أيدي الناس يحرر من قيد التعلق بهم.
(ب) اعتياد الأخلاق النبيلة يهون عليه متاعب الحياة .
(ج) اصطناع المَعروف يَقي مَصارع السُّوء ويحفظ مما يسوء.
(د) طريق النجاة في المداومة على العفو والصدق.

٢٠ حدد مما يلى البيت الشعرى الذى يدل على ضرورة التأهب والاستعداد وأخذ الحيطة لكل أمر.

(أ) الثالث. (ب) الرابع. (ج) الثاني. (د) الأول.

٢١ استنتج علاقة قول الشاعر :" **يَصُن عِرضَهُ مِن كُلِّ شَنعاءَ موبِقٍ** " بما قبلها في البيت الخامس.

(أ) نتيجة . (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) توكيد.

٢٢ كيف يمكن ربط الأبيات السابقة بالواقع المعاصر؟

(أ) الأبيات تشجع على إظهار الغضب والتصرف بعنف عند مواجهة الأزمات.
(ب) الأبيات تدعو إلى تجاهل الآخرين وعدم التواصل معهم إذا أخطأوا.
(ج) الأبيات تعزز فكرة أن المال هو المفتاح الرئيسي للنجاح في الحياة.
(د) الأبيات تعبر عن أهمية الحفاظ على الأخلاق والقيم في التعامل مع الآخرين في الحياة اليومية.

النصوص **اقرأ النص النثري التالى، ثم أجب عما يعقبه من أسئلة:**

يقول الأديب: " الدُّنيا بِمَنزِلَةِ صورَةٍ؛ رَأسُهَا الكِبرُ، وعَينُهَا الحِرصُ، وأُذُنُهَا الطَّمَعُ، ولِسانُهَا الرِّياءُ، ويَدُهَا الشَّهوَةُ، ورِجلُهَا العُجبُ، وقَلبُهَا الغَفلَةُ، ولَونُهَا الفَناءُ، وحاصِلُهَا الزَّوالُ، فَمَن أحَبَّها أورَثَتهُ الكِبرَ، ومَن استَحسَنَها أورَثَتهُ الحِرصَ، ومَن طَلَبَها أورَثَتهُ الطَّمَعَ، ومَن مَدَحَها ألبَسَتهُ الرِّياءَ، ومَن أرادَها مَكَّنَتهُ مِنَ العُجبِ، ومَن اطمَأَنَّ إلَيها أركَبَتهُ الغَفلَةَ، ومَن أعجَبَهُ مَتاعُها فَتَنَتهُ ولا تَبقى لَهُ، ومَن جَمَعَها وبَخِلَ بِها أورَدَتهُ إلى مُستَقَرِّها وهِيَ النّارُ"

٢٣ المعنى الدقيق لكلمة " **أورَدَتهُ** " في سياقها في الفقرة السابقة:

(أ) أخذته. (ب) قادته. (ج) أسقطته. (د) سقَته.

٢٤ مضاد كلمة " **الطمع** " في سياقها في الفقرة السابقة:

(أ) الغفلة. (ب) التقشف. (ج) التردّى. (د) القناعة .

٢٥ ميز سبب غفلة الإنسان كما تفهم من الخطبة السابقة.

(أ) مدح الدنيا واستحسانها. (ب) طلب الدنيا والرغبة فيها.
(ج) الاطمئنان إلى الدنيا. (د) الإعجاب بما في الدنيا.

٢٦ ما المغزى الرئيسي من قول الخطيب: "**الدُّنيا بِمَنزِلَةِ صورَةٍ؛ رَأسُهَا الكِبرُ، وعَينُهَا الحِرصُ...**"؟

(أ) التشجيع على التمتع بالدنيا والاستمتاع بمباهجها.
(ب) الدعوة إلى التركيز على جمع المال والامتلاك.

ج) التحفيز على تحقيق النجاح المادي في الحياة للوصول لقمة المجد.
د) التحذير من مباهج الدنيا المادية والتركيز على القيم الروحية والأخلاقية.

٢٧ هات من النص السابق ما يُستشهد به على أن حب الدنيا يدفع إلى التكبر والغرور.

أ) مَنِ استَحسَنَها أورَثَتهُ الحِرصَ.
ب) مَن أعجَبَهُ مَتاعُها فَتَنَتهُ.
ج) مَن مَدَحَها ألبَسَتهُ الرِّياءَ.
د) مَن أرادَها مَكَّنَتهُ مِنَ العُجبِ.

٢٨ حدد علاقة قول الخطيب :" وهِيَ النَّارُ " بما قبلها :

أ) نتيجة. ب) تفصيل. ج) توضيح. د) توكيد.

٢٩ ميز الصورة الخيالية فى قول الخطيب: " فَمَن أحَبَّها أورَثَتهُ الكِبرَ" .

أ) استعارة تصريحية.
ب) استعارة مكنية.
ج) تشبيه ضمنى.
د) تشبيه بليغ.

٣٠ استنتج – مما يلي – الوسيلة الإقناعية التي يميل إليها الخطيب في قوله السابق.

أ) الإكثار في النص من الجمل القصيرة والموسيقا اللفظية الرنانة.
ب) الاعتماد على ربط السبب بالمسبب؛ لإثارة دافعية العمل بهذا القول.
ج) الاعتماد على الجمل القصيرة والمحسنات البديعية المتكلفة .
د) الإكثار من الإطناب والتكرار والأدلة والشواهد الشعرية.

الأدب **أجب عن كل سؤال مما يلى:**

قال امرؤ القيس:

وُقُوْفًا بِهَا صَحْبِي عَلَي مَطِيَّهُمْ يَقُوْلُونَ لاَ تَهْلِكْ أَسًى وَتَجَمَّلِ

٣١ حدد من خلال البيت السابق موضوعا – من الموضوعات التي تناولها الشاعر في معلقته.

أ) الوقوف على وصف الناقة.
ب) الوقوف على وصف الطبيعة.
ج) الوقوف على الأطلال.
د) الوقوف على وصف الخيل.

قال سحبان بن وائل:" «إنَّ الدنيا دار بلاغ، والآخرة دار قرار، أيُّها الناس خُذوا من دار ممرِّكم لدار مقرِّكم، ولا تهتكوا أستاركم عند من لا تخْفى عليه أسرارُكم، وأخرجوا من الدنيا قلوبَكم قبل أن تخرج منها أبدانُكم، ففيها حَيِيتم، ولغيرها خُلقتم، إنَّ الرجل إذا هلك قال الناس: ما ترك؟ وقالت الملائكة: ما قدَّم؟".

٣٢ حدد – مما يلي – نوع الخطبة السابقة.

أ) سياسية تؤيد الحاكم.
ب) دينية للوعظ والإرشاد.
ج) حربية تدعو للجهاد.
د) حفلية للمناسبات.

٣٣ استنتج ما تدعو إليه الحكمة التالية :" مصارع الرجال تحت بروق الطمع".

أ) الأدب. ب) الحرص. ج) التأمل. د) القناعة.

قال أحد الشعراء:

خُذ مِن أَخيكَ العَفوَ وَاغفِر ذُنوبَهُ وَلا تَكُ فى كُلِّ الأُمورِ تُعاتِبُهْ

٣٤ بين – مما يلي – مدى تأثر الشاعر بالإسلام من خلال فهمك البيت السابق .
(أ) اقتبس الشاعر الألفاظ والمعاني من القرآن.
(ب) اقتبس الشاعر المعاني من القرآن.
(ج) اعتمد الشاعر على سهولة الألفاظ.
(د) اعتمد على الأغراض الشعرية الجديدة.

" من عمر بن الخطاب الى عمرو بن العاص:
" بلغني أنّك تجلس في مجلس الحكم متّكئاً.. فاجلس متواضعاً يا بن العاص وإلا عزلّتك " .

٣٥ ميز – مما يلي – الفن النثري الذي تنتمي إليه الفقرة السابقة.
(أ) الوصايا. (ب) الحكم. (ج) الرسائل. (د) الخطابة.

البلاغة **قال محمود سامى البارودي:**

هَـلْ مِـنْ طَبِيـبٍ لِـدَاءِ الْحُـبِّ أَوْ رَاقِـي ... يَشْـفِي عَلِـيلاً أَخَـا حُـزْنٍ وَإِيـرَاقِ؟!
قَـدْ كَـانَ أَبْقَـى الْهَـوَى مِـنْ مُهْجَتِي رَمَقاً ... حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ فَاسْتَوْلَى عَلَى الْبَاقِي
حُـزْنٌ بَرَانِـي وَأَشْـوَاقٌ رَعَـتْ كَبِـدِي ... يَـا وَيْـحَ نَفْسِـيَ مِـنْ حُـزْنٍ وَأَشْـوَاقِ
أُكَلِّـفُ الـنَّفْسَ صَـبْراً وَهْـيَ جَازِعَـةٌ ... وَالصَّـبْرُ فِـي الحُـبِّ أَعْيَـا كُـلَّ مُشْـتَاقِ

٣٦ ميز – مما يلي – نوع الإطناب في عجز البيت الرابع .
(أ) التذييل. (ب) التعليل. (ج) التكرار. (د) الترادف.

٣٧ ما موضع الإيجاز ونوعه في الأبيات السابقة؟
(أ) يَا وَيْحَ نَفْسِيَ – حذف المنادى. (ب) وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَبِدِي – حذف الفاعل.
(ج) جَرَى الْبَيْنُ – حذف المفعول به. (د) حُزْنٌ بَرَانِي – حذف المبتدأ.

٣٨ حدد – مما يلي – مصدر الموسيقا في البيت الأول.
(أ) "دَاءِ، الْحُبِّ" – مراعاة نظير . (ب) "حُزْنٍ، وَإِيرَاقِ" – ترادف وازدواج.
(ج) "يَشْفِي، عَلِيلاً" – طباق. (د) " رَاقِي – إِيرَاقِ" – جناس ناقص وتصريع.

٣٩ هات من النص التعبير الذي يشتمل على تشبيه بليغ.
(أ) جَرَى الْبَيْنُ. (ب) داء الحب. (ج) أَبْقَى الْهَوَى. (د) أُكَلِّفُ النَّفْسَ.

٤٠ حدد – مما يلي – الغرض من الاستفهام في صدر البيت الأول.
(أ) التعجب. (ب) التوبيخ. (ج) النفي. (د) الحيرة.

النحو **أجب عن كل سؤال مما يلى:**

٤١ ميز – مما يلي – المضارع المنصوب بعد لام الجحود:
(أ) لو كان النجاح سهلا لأدركته.
(ب) ما كان معنا حق لتبرير الموقف.
(ج) والله، لأكونن صادقا في حياتي.
(د) لم يك المؤمن ليغضب ربه في حال من الأحوال.

٤٢ حدد – مما يلي – الجملة التي تشتمل على فعل معرب:

(أ) المعلمات لن يتراخين في تقديم النصح لبناتهن.
(ب) أيان تخلصن في عملكن تحققن أهدافكن.
(ج) أيها الصديقان، هل تدركان قيمة الصداقة ؟
(د) لينتصرن الحق متى أخلص الناس.

٤٣ حدد الجملة التي تحتوي على أسلوب الشرط.

(أ) ما خاب من استشار وما ندم من استخار.
(ب) أي طالب، لتجتهد في علمك تنل ما تتمنى.
(ج) ما تتمنه تستطع بعلمك إنجازه وتحويله لواقع.
(د) ما تعده الآن لحياتك سينفعك في المستقبل.

٤٤ " لم يملِ الشباب إلى العمل لبناء الوطن" – " لم يملَّ الشباب من العمل لبناء الوطن".

- ما علامة إعراب الفعلين في الجملتين السابقتين على الترتيب؟

(أ) السكون – الفتحة.
(ب) السكون – السكون.
(ج) حذف حرف العلة – الفتحة.
(د) السكون – حذف حرف العلة.

٤٥ " احذروا الكراهية؛ فإنها تدمر الإنسانية " .

- حدد – مما يلي – نوع الكلمتين في الجملتين السابقتين على الترتيب :

(أ) اسم منسوب– مصدر صناعي.
(ب) مصدر صناعي – اسم منسوب.
(ج) مصدر صريح– مصدر صناعي.
(د) مصدر صناعي – مصدر صناعي.

قال الشاعر:

مـا للأناسـيِّ مـن حـب يـدوم ولا حـب يقـوم علـى صـدق وإيثـار

٤٦ هات – مما يلي – المصدر القياسي في البيت السابق.

(أ) إيثار. (ب) حب. (ج) أناسي. (د) صدق.

قال الشاعر:

أيقـظ شـعورك بالمحبـة إن غفـا لـولا الشـعور النـاس كـانوا كالـدمى

٤٧ ميز – مما يلي – نوع كلمة " المحبة " من خلال البيت السابق.

(أ) مصدر صناعي.
(ب) مصدر سماعي.
(ج) مصدر ميمي.
(د) مصدر قياسي.

قال الشاعر:

إذا لـم يكُـنْ صَفْوُ الـودادِ طبيعـةً فـلا خَيـرَ فـي وُدٍّ يَجِـيءُ تكلُّفَـا

٤٨ حدد – مما يلي – سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

(أ) جملة اسمية .
(ب) جملة فعلية طلبية.
(ج) جملة فعلية فعلها جامد.
(د) جملة منفية ب " لا".

قال الشاعر:

أَبَــا هِنْــدٍ فَــلَا تَعْجَــلْ عَلَيْنَــا وأَنْظِرْنَــا نُخَبِّــرْكَ الْيَقِينَــا

٤٩ حدد – مما يلي – سبب جزم الفعل " **نخبرك** " في البيت السابق:

(أ) جواب شرط.
(ب) جواب القسم.
(ج) معطوف مجزوم.
(د) جواب الطلب.

٥٠ حدد – مما يلي – الجملة التي تحوي مصدرا خماسيا.

(أ) يجب علينا الاستخدام الجيد للتكنولوجيا.
(ب) يجب علينا الاستماع جيدا للشرح.
(ج) يجب علينا الاستعداد الجيد للمستقبل.
(د) يجب علينا الاستمرار في تحصيل العلم..

التعبير | التعبير الوظيفى

٥١ اكتب تعليقا في سطرين عن الموقف الآتي:

" طلب منك صديقك أن تكتب له تعليقا عن كتاب أرسله إليك "

....

....

....

....

التعبير | التعبير الإبداعي:

٥٢ "الكلمة الطيبة تفتح الأبواب المغلقة، وترفع مكانة صاحبها، وتجعله محبوبا بين الناس".

- اكتب فى هذا الموضوع – فيما لا يزيد عن عشرة أسطر، ولا يقل عن سبعة أسطر مراعيا الأسس الفنية للكتابة

....

....

انتهت الأسئلة

نخبة كتاب كيان تعدكم بفضل الله بكتاب مراجعة نهائية

بالمواصفات الامتحانية الجديدة للفصل الدراسى الثانى ٢٠٢٥م

انتظرونا ...

نخبة كيان